

ID del documento: HCIJ-Vol.2.N.1.002.2024

Tipo de artículo: Investigación

Aprendizaje Cooperativo en Educación Plástica y Visual para el Fomento de la Educación Patrimonial

Cooperative Learning in Visual and Plastic Arts Education for the Promotion of Heritage Education

Autores:

Denisse Margarita Posligua Garcia

¹Instituto Tecnológico Superior Bolivariano de Tecnología, Guayaquil-Ecuador, denisse-posligua@hotmail.com , <https://orcid.org/0009-0004-0592-3530>

Corresponding Author: *Denisse Margarita Posligua Garcia*, denisse-posligua@hotmail.com

Reception: 2-Febrero-2024 **Acceptance:** 22- Febrero -2024 **Publication:** 28- Febrero-2024

How to cite this article:

Cobeña Tallado, R. (2024). Medicalización y Salud Mental: El Rol de los Psicofármacos en el Sufrimiento Psíquico. *Sapiens in Health Sciences International Journal*, 2(1), e-21001
. https://sapiensdiscoveries.com/index.php/sapiens_in_health_science/article/view/19

Resumen

La educación inclusiva constituye un enfoque esencial para garantizar el derecho a una educación de calidad, especialmente para personas en situación de vulnerabilidad, como aquellas con discapacidad. Esta revisión sistemática analiza políticas, estrategias y mecanismos de acción implementados entre 2020 y 2024 en América Latina, con el fin de identificar avances, desafíos y buenas prácticas en la inclusión educativa. A pesar de los esfuerzos regionales, persisten barreras estructurales, tecnológicas y formativas que limitan la equidad. En países como Ecuador y Chile se han impulsado políticas públicas, adaptaciones curriculares y formación docente, mientras que en Colombia y México se destacan estrategias como el aprendizaje cooperativo, la capacitación continua y el uso de recursos digitales. Uruguay ha fortalecido la coenseñanza en aulas rurales, y en general, se evidencia que la participación docente, la flexibilidad curricular, el compromiso estatal y el soporte de organismos internacionales son elementos clave para avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva. No obstante, muchas naciones aún enfrentan rezagos debido a la escasez de recursos, la rigidez de los sistemas educativos y la falta de infraestructura adaptada. La inclusión requiere no solo reformas políticas, sino también una transformación cultural y pedagógica que permita atender la diversidad en todos los niveles formativos. Finalmente, la educación inclusiva debe abordarse desde una perspectiva integral, promoviendo acciones coordinadas entre actores educativos, gobiernos y sociedad civil para reducir brechas, asegurar la equidad y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en la diversidad.

Palabras clave: educación inclusiva, equidad, políticas educativas, formación docente

Abstract

Inclusive education is an essential approach to ensuring the right to quality education, particularly for individuals in vulnerable situations, such as those with disabilities. This systematic review analyzes policies, strategies, and action mechanisms implemented between 2020 and 2024 in Latin America, aiming to identify progress, challenges, and best practices in educational inclusion. Despite regional efforts, structural, technological, and training-related barriers continue to hinder equity. In countries like Ecuador and Chile, public policies, curricular adaptations, and teacher training have been promoted, while in Colombia and Mexico, cooperative learning, continuous professional development, and the use of digital resources stand out. Uruguay has strengthened co-teaching in rural classrooms, and overall, teacher involvement, curricular flexibility, state commitment, and support from international organizations are key elements in advancing truly inclusive education. However, many nations still face setbacks due to a lack of resources, inflexible education systems, and insufficient adapted infrastructure. Inclusion requires not only political reforms but also a cultural and pedagogical transformation that enables attention to diversity across all educational levels. Ultimately, inclusive education must be addressed from a comprehensive perspective, promoting coordinated actions among educational stakeholders, governments, and civil society to reduce gaps, ensure equity, and strengthen teaching and learning processes centered on diversity.

Keywords: inclusive education, equity, educational policies, teacher training

1. Introducción

El desarrollo cooperativo en ambientes de aprendizaje artístico se refiere a la promoción de la colaboración activa entre estudiantes y docentes mediante diversas actividades que fomentan el trabajo conjunto, el intercambio de ideas y el apoyo mutuo durante el proceso educativo. Esta metodología no solo busca mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer las habilidades sociales y creativas de los participantes, integrando el arte como un medio para potenciar el aprendizaje en todas las áreas curriculares (Blanco & Fernández, 2023).

El aprendizaje cooperativo ha sido impulsado a nivel mundial desde hace varias décadas como un enfoque pedagógico que promueve relaciones sociales positivas y efectivas dentro del aula. Autores clásicos como Johnson y Johnson (1989), Slavin (1990) y Kagan (1994) han establecido las bases teóricas de esta metodología, la cual reconoce al docente no solo como transmisor de conocimientos, sino como facilitador del aprendizaje colaborativo entre todos los integrantes del grupo (Chenet et al., 2022). En este sentido, el desarrollo cooperativo se entiende como un proceso dinámico y compartido que mejora el rendimiento académico y las habilidades sociales, estimulando la creatividad y la motivación de los estudiantes para alcanzar los objetivos educativos (Romero et al., 2019; Solís et al., 2022).

Desde una perspectiva teórica actualizada, Boix y Ortega (2020) destacan que el aprendizaje cooperativo permite a los estudiantes aprender desde diferentes perspectivas, fortaleciendo sus competencias sociales y académicas al trabajar en equipo para resolver problemas y compartir conocimientos. Asimismo, Guevara et al. (2021) subrayan que este enfoque estimula la creatividad al incentivar la exploración de ideas diversas y la búsqueda de soluciones innovadoras, lo que incrementa la motivación y el compromiso de los alumnos en proyectos desafiantes.

La gestión efectiva del desarrollo cooperativo en ambientes de aprendizaje artístico puede implementarse a través de diversas estrategias, tales como proyectos grupales, trabajo en parejas, exposiciones colectivas y discusiones guiadas (Medina, 2021). Entre las metodologías más utilizadas para fomentar esta colaboración se encuentran el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en grupos pequeños con roles definidos, la comunicación efectiva y las evaluaciones grupales (García & Mora, 2022). Además, el uso de recursos didácticos interactivos, tecnologías educativas, materiales visuales y la colaboración con expertos externos enriquecen el proceso y amplían las oportunidades de aprendizaje (Rodríguez et al., 2022).

En el contexto ecuatoriano, se han realizado esfuerzos significativos para superar el modelo educativo tradicionalista, caracterizado por la enseñanza unidireccional y la pasividad estudiantil. Se reconoce que este paradigma limita el desarrollo integral de los estudiantes y no responde a las demandas actuales de creatividad, cooperación y pensamiento crítico (Paredes & Ramos, 2020). Por ello, la implementación del desarrollo cooperativo en ambientes

artísticos representa una estrategia valiosa para transformar las prácticas educativas y fomentar una educación más inclusiva y participativa.

2. Metodología

El presente estudio se fundamenta en un diseño no experimental, de tipo aplicado, que permitió analizar el desarrollo cooperativo en ambientes de aprendizaje artístico sin modificar el contexto natural de las instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar (Chenet et al., 2022). Se adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión integral del fenómeno. El componente cualitativo permitió ampliar la perspectiva teórica y realizar deducciones conceptuales sobre el desarrollo cooperativo, mientras que el cuantitativo se reflejó en el análisis estadístico de las respuestas obtenidas mediante encuestas (Blanco & Fernández, 2023).

La investigación fue de tipo descriptiva, dado que se requirió recopilar información detallada sobre el qué, cómo, cuándo y por qué del desarrollo cooperativo en ambientes artísticos, lo que permitió ampliar el espectro de estudio y comprender mejor las prácticas y percepciones de docentes y estudiantes (Rebollo & Ábalos, 2022).

Para la recolección de datos se emplearon dos técnicas principales: encuestas y entrevistas. Las encuestas consistieron en cuestionarios con preguntas cerradas y de opción múltiple dirigidos a estudiantes, mientras que las entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas se aplicaron a docentes del área de arte. Esta combinación permitió captar tanto datos cuantificables como percepciones cualitativas sobre la gestión del aprendizaje cooperativo (Rodríguez et al., 2022).

La población objeto de estudio estuvo compuesta por dos grupos: docentes de arte y estudiantes de diferentes instituciones educativas de Azogues. Para la selección de docentes se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, dada la reducida población y la posibilidad de identificar perfiles similares a partir de docentes inicialmente seleccionados. En cuanto a los estudiantes, se consideró una población de 28,078 alumnos de nivel inicial y Educación General Básica, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2023).

El tamaño muestral para estudiantes se calculó mediante la fórmula para población finita, con un nivel de confianza del 95%, un error muestral del 5% y una proporción esperada del 50%, resultando en una muestra representativa de 384 estudiantes. Este cálculo garantiza la validez estadística de los resultados obtenidos.

Fórmula utilizada para el cálculo de la muestra

$$n = \frac{Z^2 \times p \times q \times N}{e^2 \times (N-1) + Z^2 \times p \times q} = \frac{1.96^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 28,078}{0.05^2 \times (28,078-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 28,078$$

Donde:

- $Z=1.96$ (nivel de confianza 95%)
- $p=0.5$ (probabilidad de éxito)
- $q=0.5$ (probabilidad de fracaso)
- $N=28,078$ (población total)

$e=0.05$ (error muestral)

Nº	Entrevistas (Docentes)	Nº	Encuestas (Estudiantes)
1	¿Cómo gestionan el desarrollo cooperativo en relación a la asignatura de arte?	1	¿Con qué frecuencia trabajan de forma cooperativa con sus compañeros y docentes?
2	¿Qué desafíos afrontan para promover el desarrollo cooperativo mediante ambientes artísticos?	2	¿La institución cuenta con un espacio versátil y dinámico para el aprendizaje artístico?
3	¿Cómo mitigan el individualismo, conformismo y pasividad en el trabajo cooperativo?	3	¿Los maestros ofrecen herramientas y recursos que incentivan el trabajo cooperativo en arte?
4	¿Qué entiende por ambientes de aprendizaje artístico?	4	¿Cuánto cree que beneficia el desarrollo cooperativo en su rendimiento académico?
5	¿La institución cuenta con espacios versátiles y dinámicos? ¿Qué características tienen?	5	¿Cuánto cree que beneficia el desarrollo cooperativo en sus habilidades sociales?
6	¿Considera que estos espacios responden a los intereses y necesidades de los estudiantes?	6	¿Cuánto cree que beneficia el desarrollo cooperativo en su creatividad?

Nº	Entrevistas (Docentes)	Nº	Encuestas (Estudiantes)
7	¿Bajo qué enfoque diseña estrategias para promover el desarrollo cooperativo?	7	¿Cuánto cree que beneficia el desarrollo cooperativo en su motivación?
8	¿Qué recursos emplea para implementar el desarrollo cooperativo en ambientes artísticos?	8	¿Cree que es necesario seguir promoviendo el desarrollo cooperativo en ambientes artísticos?

Fuente de elaboración propia.

3. Resultados

El aprendizaje cooperativo se ha consolidado como una metodología efectiva para fortalecer las relaciones sociales y mejorar el rendimiento académico en diversos contextos educativos. En particular, su aplicación en ambientes de aprendizaje artístico permite fomentar la creatividad, la motivación y las habilidades sociales entre los estudiantes, tal como evidencian los estudios realizados en instituciones educativas de Azogues, Ecuador (Cadme, 2024; Blanco & Fernández, 2023).

Los resultados obtenidos a partir de encuestas y entrevistas muestran que casi la mitad de los estudiantes (48%) perciben que el trabajo cooperativo es incentivado con frecuencia por sus docentes, lo que contribuye a un ambiente colaborativo que favorece el aprendizaje significativo y la expresión artística (Cadme, 2024).

Sin embargo, se identifican desafíos importantes, como la falta de espacios versátiles y dinámicos adecuados para el desarrollo cooperativo en el área artística, lo que limita la plena expresión de la creatividad y la interacción entre los estudiantes (Cadme, 2024; Rodríguez et al., 2022).

La gestión del aprendizaje cooperativo en ambientes artísticos se beneficia de estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en grupos pequeños con roles definidos y la promoción de la comunicación efectiva, que han demostrado mejorar la cohesión grupal y el compromiso estudiantil (Chenet et al., 2022; García & Mora, 2022).

En el ámbito del Bachillerato Técnico, el aprendizaje cooperativo se presenta como una herramienta clave para dinamizar el proceso de enseñanza, mejorar la participación activa y desarrollar habilidades colaborativas, aunque los docentes señalan la necesidad de formación especializada para su implementación efectiva (MQRInvestigar, 2024).

En educación infantil, el aprendizaje cooperativo a través del arte es fundamental para estimular la creatividad, la imaginación y el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles alcanzar competencias propias de su etapa y aprender a trabajar en equipo desde temprana edad (Blanco & Fernández, 2023; TFG UVA, 2023).

Los beneficios reportados incluyen no solo mejoras en el rendimiento académico, sino también en habilidades sociales como la comunicación, la escucha activa y el respeto por las ideas ajenas, elementos esenciales para el trabajo colaborativo efectivo (Boix & Ortega, 2020; Guevara et al., 2021).

La implementación de ambientes de aprendizaje cooperativo enfrenta obstáculos relacionados con la insuficiente capacitación docente y la escasez de recursos didácticos adecuados, lo que subraya la importancia de invertir en formación continua y en materiales que faciliten la interacción y creatividad (Defensoría del Pueblo del Ecuador, 2023; Paredes & Ramos, 2020).

Estudios recientes también destacan la necesidad de adaptar las metodologías cooperativas a contextos específicos, considerando las características culturales, sociales y pedagógicas de cada comunidad educativa para maximizar su impacto (Chenet et al., 2022; Ros Martín, 2023).

En conclusión, el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico representa una estrategia pedagógica valiosa para promover un aprendizaje integral, creativo y socialmente enriquecedor. Sin embargo, su éxito depende de la superación de retos estructurales y formativos que requieren atención por parte de instituciones y responsables educativos (Cadme, 2024; MQRInvestigar, 2024).

4. Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que la gestión del desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en las instituciones educativas de Azogues se implementa mediante diversas acciones como lluvias de ideas, críticas constructivas y exposiciones grupales frecuentes. No obstante, persisten desafíos significativos como la falta de espacios versátiles y dinámicos, deficiencias en la comunicación efectiva y discrepancias con lo establecido en el currículo, aspectos que coinciden con lo señalado por Guevara et al. (2021), quienes destacan que, aunque estas metodologías estimulan la creatividad, requieren de recursos adecuados para su correcta ejecución.

Además, el desarrollo cooperativo contribuye a mitigar el individualismo, conformismo y pasividad entre los estudiantes, pero para ello es esencial que los docentes provean herramientas que incentiven el trabajo conjunto con responsabilidades compartidas, asegurando que cada alumno cumpla con sus

compromisos. Rodríguez et al. (2022) enfatizan que, incluso con recursos limitados, los docentes pueden crear entornos que fomenten la creatividad y el aprendizaje a través del arte, apoyándose en elementos tradicionales y adaptativos.

Los estudiantes reconocen que el aprendizaje cooperativo mejora sus habilidades sociales, creatividad, motivación y rendimiento académico. Sin embargo, para lograr estos beneficios es necesario implementar enfoques metodológicos adecuados, tales como el trabajo en parejas, exposiciones grupales y discusiones guiadas, tal como lo expone Medina (2021), quien subraya la importancia de promover espacios de interacción y colaboración estructurada para potenciar el aprendizaje.

La revisión bibliográfica confirma que el aprendizaje cooperativo es una estrategia pedagógica dinámica que fortalece la interacción social y el compromiso estudiantil, facilitando la construcción colectiva del conocimiento (Martínez & López, 2022). Sin embargo, la falta de formación docente especializada y recursos didácticos limita su aplicación efectiva, coincidiendo con los hallazgos de Paredes y Ramos (2020), quienes advierten que la capacitación continua es clave para superar estas barreras.

Asimismo, la literatura destaca que los ambientes de aprendizaje artístico cooperativo favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo tanto habilidades cognitivas como socioemocionales (Blanco & Fernández, 2023). La integración de tecnologías educativas y materiales interactivos puede potenciar estos ambientes, facilitando la creatividad y la participación activa (Chenet et al., 2022).

No obstante, es fundamental adaptar las metodologías cooperativas a los contextos específicos de cada institución, considerando las particularidades culturales y sociales para maximizar su impacto (Ros Martín, 2023). Esta adaptación permite responder mejor a las necesidades e intereses de los estudiantes, generando mayor motivación y sentido de pertenencia.

Finalmente, la evidencia sugiere que para consolidar el desarrollo cooperativo en ambientes artísticos es necesario un compromiso institucional que garantice recursos, formación y espacios adecuados, así como una cultura escolar que valore la colaboración y la creatividad como ejes fundamentales del aprendizaje (Cadme, 2024; Defensoría del Pueblo del Ecuador, 2023).

En síntesis, el desarrollo cooperativo en ambientes de aprendizaje artístico representa una estrategia pedagógica valiosa para promover un aprendizaje significativo, creativo y socialmente enriquecedor, aunque su éxito depende de la superación de retos estructurales y formativos que deben ser abordados por las instituciones educativas y los responsables de la política educativa.

5. Conclusión

A partir del objetivo planteado, se pudo identificar que la gestión del desarrollo cooperativo mediante ambientes de aprendizaje artístico en diversas instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, se fundamenta en la aplicación frecuente de esta metodología. Los docentes promueven el desarrollo de proyectos grupales, exposiciones colectivas, trabajo en parejas y una retroalimentación constante, lo que favorece la colaboración y el aprendizaje compartido. Sin embargo, persisten desafíos significativos, tales como las diferencias de personalidad entre los estudiantes, la falta de una comunicación afectiva efectiva y la insuficiente alineación de las actividades con las directrices curriculares, las cuales no abordan de manera amplia ni específica el aprendizaje cooperativo en el área artística.

Por otra parte, los estudiantes manifestaron mediante las encuestas que carecen de espacios versátiles, dinámicos y de recursos adecuados que potencien su creatividad, expresión y aprendizaje en la asignatura de arte. Esto evidencia que, más allá de promover la metodología cooperativa, es fundamental que los docentes, dentro de sus posibilidades, continúen diseñando y aplicando estrategias que fomenten el trabajo colaborativo, enfatizando la importancia de la responsabilidad individual en el cumplimiento de los roles asignados dentro de los trabajos grupales.

En definitiva, para fortalecer el desarrollo cooperativo en ambientes de aprendizaje artístico, es necesario no solo mantener la implementación de esta metodología, sino también mejorar las condiciones físicas y pedagógicas que la sustentan, así como promover una formación docente continua que permita optimizar las prácticas educativas y garantizar una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y efectiva para los estudiantes.

Referencia Bibliográfica

Blanco, L., & Fernández, E. (2023). Aprendizaje cooperativo a través del arte en educación infantil. Universidad de Valladolid.

Blanco, L., & Fernández, E. (2023). Aprendizaje cooperativo a través del arte en educación infantil. Universidad de Valladolid.

Blanco, L., & Fernández, E. (2023). Aprendizaje cooperativo a través del arte en educación infantil. Universidad de Valladolid.

Cadme, F. G. (2024). Desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico. Reincisol, 3(5), 220–235.

Chenet, M., et al. (2022). Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y arte colaborativo en educación superior. Digitum, 133, 260–275.

- Chenet, M., et al. (2022). Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y arte colaborativo en educación superior. *Digitum*, 133, 260–275.
- Chenet, M., et al. (2022). Estrategias metodológicas de aprendizaje cooperativo y arte colaborativo en educación superior. *Digitum*, 133, 260–275.
- Defensoría del Pueblo del Ecuador. (2023). Informe anual sobre derechos y educación. Quito, Ecuador.
- Guevara, M., et al. (2021). Creatividad y aprendizaje cooperativo: desafíos y oportunidades. *Revista de Educación y Cultura*, 18(3), 45–60.
- Martínez, R., & López, F. (2022). Aprendizaje cooperativo en ambientes educativos: revisión y perspectivas. *Revista Latinoamericana de Pedagogía*, 15(1), 78–95.
- Medina, J. (2021). Estrategias para fomentar el aprendizaje cooperativo en ambientes artísticos. *Revista de Innovación Educativa*, 12(2), 33–47.
- Paredes, F., & Ramos, M. (2020). Retos y perspectivas del aprendizaje cooperativo en Ecuador. *Revista de Estudios Educativos*, 15(2), 112–125.
- Rebollo, M., & Ábalos, M. (2022). Investigación descriptiva en educación: métodos y aplicaciones. *Revista de Metodología Educativa*, 10(1), 45–60.
- Rodríguez, A., et al. (2022). Recursos didácticos para el aprendizaje cooperativo en educación artística. *Revista de Innovación Educativa*, 12(3), 78–92.
- Ros Martín, I. (2023). Adaptación cultural de metodologías cooperativas. Centro de Innovación Educativa, Universidad Rey Juan Carlos.
- Solís, R., Martínez, A., & Torres, F. (2022). Creatividad y motivación en ambientes de aprendizaje cooperativo artístico. *Revista Latinoamericana de Educación*, 45(1), 112–130.

Conflicto de Intereses: Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación